



**PUBLIKACIJA**  
**za šolsko leto 2019/2020**

## 1. PODATKI O ŠOLI

**Ime in sedež šole:** Javni zavod GLASBENA ŠOLA »KAROL PAHOR« PTUJ (v nadaljnjem besedilu "glasbena šola") je enovita delovna organizacija s sedežem na Ptuju, Dravska ul. 11.

Od leta 1975 nosi šola ime po slovenskem skladatelju Karolu Pahorju, ravnatelju šole od 1926–1930.

### Ustanovitelji

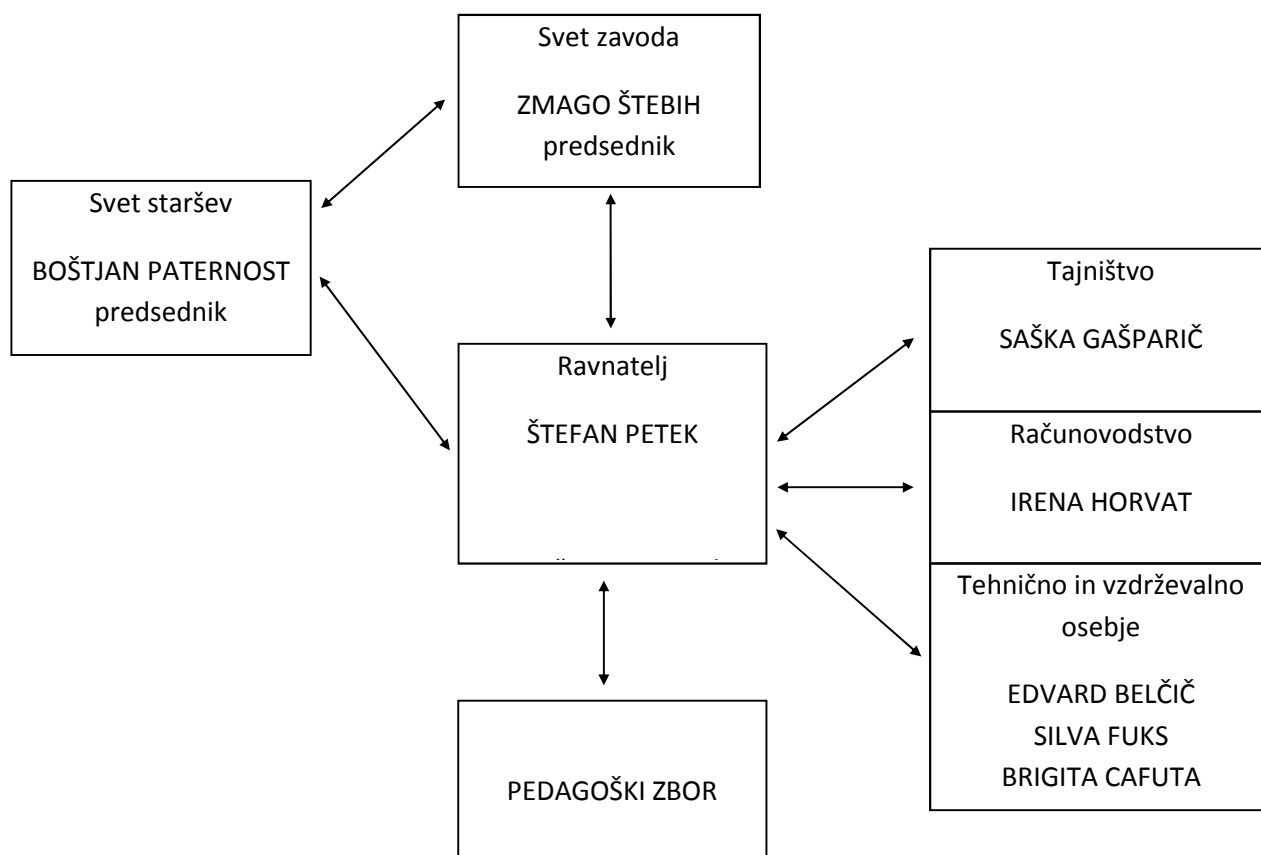
Ustanovitelji zavoda po Odloku o ustanovitvi Javnega izobraževalnega zavoda – Glasbena šola Karol Pahor Ptuj, objavljenega v Ur. listu RS, dne 15. 12. 2005, št. 112/2005 so: Mestna občina Ptuj, Občina Destrnik, , Občina Hajdina, Občina Juršinci, Občina Kidričevo, Občina Majšperk, Občina Markovci, Občina Videm, Občina Zavrč in Občina Žetale.

### Šolski okoliš

Šolski okoliš glasbene šole obsega po Odloku o ustanovitvi območja naslednjih občin: Cirkulane, Destrnik, Dornava, Gorišnica, Hajdina, Juršinci, Kidričevo, Majšperk, Markovci, Podlehnik, Mestna občina Ptuj, Sv. Andraž, Trnovska vas, Videm pri Ptuju, Zavrč in Žetale.

### ORGANIZIRANOST GLASBENE ŠOLE KAROL PAHOR PTUJ

USTANOVITELJI: Mestna občina Ptuj, Občina Destrnik, Občina Hajdina, Občina Juršinci, Občina Kidričevo, Občina Majšperk, Občina Markovci, Občina Videm, Občina Zavrč in Občina Žetale



# PUBLIKACIJA ZA ŠOLSKO LETO 2019/2020

## 2. KADROVSKA ZASEDBA IN STROKOVNI AKTIVI

	<b>STROKOVNI DELAVCI</b>	<b>PREDMETI</b>
<b>ODDELEK ZA KLAVIR IN ORGLE</b>		
1.	Tanja KOZAR STOŠIČ - vodja oddelka	KLAVIR, KOMORNA IGRA
2.	Eva GORIČANEC	
3.	Lidija ŽGEČ JANŽEKOVIČ	
4.	Mladen DELIN	
5.	Tom HAJŠEK	KLAVIR, KOMORNA IGRA, KOREPETIRANJE
6.	Marjeta URBANIČ RUDOLF	
7.	Marjan PAČI	KOREPETIRANJE
8.	Robert OŽINGER	
9.	Brigita LUTERŠMIT	KLAVIR, KOMORNA IGRA, KOREPETIRANJE BALETA
<b>ODDELEK ZA HARMONIKO</b>		
1.	Marjeta BABIČ - vodja oddelka	HARMONIKA, KOMORNA IGRA, HARMONIKARSKI ORKESTER
2.	Vid ŠČAVNIČAR	
3.	Sonja TRAMŠEK	HARMONIKA, KOMORNA IGRA
4.	Amadeja TURNŠEK	
<b>ODDELEK ZA GODALA</b>		
1.	Simon Peter FEGUŠ - vodja oddelka	VIOLINA, KOMORNA IGRA, GODALNI ORKESTER
2.	Filip FEGUŠ	
3.	Vita LUNEŽNIK	VIOLINA, KOMORNA IGRA
4.	Jernej FEGUŠ	
<b>ODDELEK ZA PIHALA</b>		
1.	Mojca SOK HRGA – vodja oddelka	FLAVTA, KOMORNA IGRA
2.	Sara PRAPER	
3.	Eva PURKELJC	
4.	Rudi TOPLAK	KLARINET, KOMORNA IGRA
5.	Štefan PETEK	KLARINET
6.	Nina Rogina	SAKSOFON, KOMORNA IGRA
7.	Gregor KOZAR	
<b>ODDELEK ZA TROBILA IN TOLKALA</b>		
1.	Helena BEZJAK – vodja oddelka	TROBENTA, ROG, EVFONIJ, TUBA, KOMORNA IGRA
2.	Majda KRAMBERGER	EVFONIJ, POZAVNA, TROBENTA, KOMORNA IGRA
3.	Zmago ŠTEBIH	EVFONIJ, POZAVNA, TROBENTA, KOMORNA IGRA
4.	Boštjan VAVH	TOLKALA, KOMORNA IGRA
5.	Antonio HOJSAK	TOLKALA, KOMORNA IGRA
<b>ODDELEK ZA KITARO</b>		
1.	Jasna HRŽENJAK – vodja oddelka	KITARA, KOMORNA IGRA, KITARSKI ORKESTER
2.	Tadeja Belčič	KITARA, KOMORNA IGRA
3.	Stane HEBAR	KITARA, KOMORNA IGRA, JAZZ KITARA
<b>ODDELEK ZA PETJE IN BALET</b>		

## PUBLIKACIJA ZA ŠOLSKO LETO 2019/2020

1.	Samo IVAČIČ – vodja oddelka	PETJE, KOMORNA IGRA, JAZZ PETJE
2.	Alenka KOSTREVC	PLESNE PRIPRAVNICE IN BALET
<b>ODDELEK ZA GLASBENO TEORETIČNE PREDMETE</b>		
1.	Jasmina RIHTARIČ – vodja oddelka	PGV, GP, NAUK O GLASBI
2.	Gregor KOZAR	NAUK O GLASBI, SOLFEGGIO
3.	Jolanda LONČARIČ	NAUK O GLASBI

### 3. ŠOLSKI KOLEDAR ZA GLASBENE ŠOLE ZA Š. L. 2019/2020

1.	2. september 2019	ZAČETEK POUKA
2.	10. do 13. september 2019	LETNI IZPITI - JESENSKI ROK
3.	28. oktober do 1. november 2019	JESENSKE POČITNICE
4.	31. oktober 2019	DAN REFORMACIJE
5.	1. november 2019	DAN SPOMINA NA MRTVE
6.	25. december 2019	BOŽIČ
7.	26. december 2019	DAN SAMOSTOJNOSTI IN ENOTNOSTI
8.	25. december 2019 do 2. januar 2020	NOVOLETNE POČITNICE
9.	1. in 2. januar 2020	NOVO LETO
10.	3. januar 2020	POUKA PROST DAN
11.	20. do 30. januar 2020	LETNI IZPITI - ZIMSKI ROK
12.	31. januar 2020	ZAKLJUČEK 1. OCENJEVALNEGA OBDOBJA
13.	8. februar 2020	PREŠERNOV DAN, SLOVENSKI KULTURNI PRAZNIK
14.	14. in 15. februar 2020	INFORMATIVNI DAN ZA VPIS V SREDNJE SOLE
15.	24. do 28. februar 2020	ZIMSKE POČITNICE ZA UČENCE Z OBMOČJA JUGOVZHODNE SLOVENIJE (razen občin: Ribnica, Sodražica, Loški Potok, Kočevje, Osilnica in Kostel), KOROŠKE, PODRAVSKE, POMURSKE, SAVINJSKE IN POSAVSKE STATISTIČNE REGIJE
16.	13. april 2020	VELIKONOČNI PONEDELJEK
17.	6. do 24. april 2020	EVIDENČNO ZBIRANJE PRIJAV ZA VPIS UČENCEV V 2. IN VIŠJE RAZREDE
18.	27. april 2020	DAN UPORA PROTI OKUPATORJU

## PUBLIKACIJA ZA ŠOLSKO LETO 2019/2020

19.	27. april do 2. maj 2020	PRVOMAJSKE POGITNICE
20.	Petek, 8. maj 2020	OBJAVA RAZPISA V ŠTAJERSKEM TEDNIKU ZA VPIS V ŠOLSKO LETO 2020/21
21.	15. do 20. maj 2020	LETNI IZPITI - MAJSKI ROK ZA UČENCE ZAKLJUČNIH RAZREDOV OŠ IN SŠ
22.	20. do 29. maj 2020	SPREJEMNI PREIZKUSI ZA VPIS
23.	1. do 10. junij 2020	VPIS UČENCE V 1. RAZRED
24.	11. do 19. junij 2020	LETNI IZPITI – JUNJSKI ROK
25.	22. do 24. junij 2020	VPIS UČENCEV 2. IN VIŠJE RAZREDE
26.	24. junij 2020	ZAKLJUČEK POUKA – RAZDELITEV SPRIČEVAL
27.	22. do 30. junij 2020	POPRAVNI IZPITI
28.	20. do 25. avgust 2020	SPREJEMNI PREIZKUSI ZA VPIS – NAKNADNI ROK
29.	20. do 28. avgust 2020	POPRAVNI IZPITI
30.	20. do 31. avgust 2020	LETNI IZPITI – JESENSKI ROK
31.	26. do 31. avgust 2020	VPIS UČENCEV – NAKNADNI ROK

#### 4. IZOBRAŽEVALNI PROGRAMI

Pregled izobraževalnih programov s številom ur, številom učencev (individualni pouk), trajanjem izobraževanja in priporočljivimi starostmi učencev

Predmet/razred	Minutaža tedensko	Število učencev 2019/20	Nižja stopnja		Višja stopnja	Priporočljiva starost:	
			1. obd.	2.obd.		spodnja	zgornja
Klavir: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	110	2	4	2	7	9
Orgle: 1–4	2 x 45	1	/	2	2	11	18
Violina: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	39	2	4	2	7	9
Violončelo: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	9	2	4	2	7	9
Viola: 1–6 7-8	2 x 30 2 x 45	1	2	4	2	11	13
Klavirska harmonika: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	68	2	4	2	7	9
Trobenta: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	18	2	4	2	9	11
Pozavna: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	6	2	4	2	9	18
Evfonij: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	9	2	4	2	10	18

## PUBLIKACIJA ZA ŠOLSKO LETO 2019/2020

Rog: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	5	2	4	2	9	11
Tuba: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	3	2	4	2	11	18
Flavta: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	52	2	4	2	10	12
Klarinet: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	20	2	4	2	10	12
Kljunasta flavta: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	0	2	4	2	7	9
Oboa: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	0	2	4	2	10	12
Saksofon: 1–4 5–6	2 x 30 2 x 45	24	2	4	2	10	12
Kitara: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	54	2	4	2	8	10
Tolkala: 1–6 7–8	2 x 30 2 x 45	28	2	4	2	9	18
Petje: 1–4 5–6	2 x 30 2 x 45	14	/	4	2	ženske 17, moški 18	24

**\*Opomba:**

Za vpis k predmetu viola je zahtevano predznanje štirih razredov violine.

Za vpis k predmetu orgle je zahtevano predznanje štirih razredov klavirja.

Učenec pozavne, ki je star 9 let, igra na alt pozavno, pri 11 letih prestopi na tenor pozavno.

Po dogovoru med učiteljem in učencem oziroma starši je mogoče individualni pouk izvajati strnjeno enkrat tedensko.

**Cilji in naloge:**

- odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti;
- sooblikovanje osebnosti in načrtno izboljševanje glasbene izobraženosti prebivalstva;
- doseganje ustreznega znanja za začetek delovanja v ljubiteljskih orkestrih, instrumentalnih in pevskih skupinah;
- pridobivanje znanja za nadaljnje glasbeno izobraževanje;
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja;
- omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja;
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, izvirajoče iz evropske glasbene tradicije;
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi;
- skrb za prenos nacionalne in svetovne dediščine ter spodbujanje nacionalne zavesti;
- vzgajanje za multikulturno družbo, hkrati pa razvijanje in ohranjanje lastne kulturne in naravne dediščine.

**Obvezni načini preverjanja in ocenjevanja znanja**

Znanje učencev se preverja pri pouku in nastopih, ocenjuje pa pri izpitih, ki jih učenci opravljajo praviloma ob koncu pouka. Izpitni program je določen v učnih načrtih, izpitne roke in druge podrobnejše določbe o preverjanju in ocenjevanju znanja učencev pa z ustreznim izvršnim predpisom določi minister, pristojen za šolstvo. Zelo nadarjeni učenci lahko hitreje napredujejo. Učenec konča izobraževanje, ko uspešno konča nižjo oziroma višjo stopnjo glasbene šole. O napredovanju iz nižje stopnje v višjo stopnjo odloča komisija na letnem izpitu.

## Pogoji za vključitev

Glasbena nadarjenost oziroma razvitost elementarnih glasbenih sposobnosti (izvedba pesmi po lastni izbiri, posnemanje ritmičnih in melodičnih motivov, razvitost glasbenega spomina) in fizičnih dispozicij se ugotavlja s sprejemnim preizkusom.

## 5. PREGLED UČNIH PREDMETOV S ŠTEVILOM UR IN UČENCEV-SKUPINSKI POUK

predmet	minutaža tedensko	število učencev 2019/2020
Predšolska glasbena vzgoja	1 x 45	10
Glasbena pripravnica	1 x 60	29
Nauk o glasbi	1 x 90	369
Solfeggio I	1 x 90	19
Solfeggio II	1 x 45	11
Plesna pripravnica 1	2 x 45	8
Plesna pripravnica 2	2 x 45	18
Plesna pripravnica 3	2 x 45	13
Balet 1. razred	2 x 60	11
Balet 2. razred	2 x 60	8
Balet 3. razred	2 x 60	14
Balet 4. razred	2 x 60	8
Balet 5. in 6. razred – integrirano	2 x 60	8
Harmonikarski orkester	2 x 45	26
Godalni orkester	3 x 45	19
Pihalni orkester	3 x 45	53
Kitarski orkester	2 x 45	19
Orkester flaut	1 x 45	24
Komorna igra	1 x 45	142

## PREDŠOLSKA GLASBENA VZGOJA

### Cilji in naloge

- odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti;
- omogočanje osebostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja;
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije.

### Trajanje izobraževanja

Program predšolske glasbene vzgoje traja 1 leto.

### Obvezni načini preverjanja in ocenjevanja znanja

Na predšolski stopnji se znanje učencev ocenjuje opisno. Učitelj sprotno spremlja glasbeni razvoj otrok skozi glasbene dejavnosti izvajanja, poslušanja in ustvarjanja ter dosežke glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj sprotno evidentira in vrednoti. Ob zaključku pouka v šolskem letu oblikuje končno opisno oceno učenčevega glasbenega razvoja v skladu s cilji predšolske glasbene vzgoje in s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev.

### Pogoji za vključitev

- starost učencev je 5 let;
- razvrščanje otrok v program predšolske glasbene vzgoje poteka brez predhodnega preizkusa razvitosti glasbenih sposobnosti.

## **Pogoji za napredovanje in dokončanje izobraževanja**

Učenci se po zaključku programa lahko vključijo v program glasbene ali plesne pripravnice.

## **GLASBENA PRIPRAVNICA**

### **Cilji vzgoje in izobraževanja**

- odkrivanje in razvijanje glasbene nadarjenosti;
- omogočanje umetniškega doživljanja in izražanja;
- omogočanje osebnostnega razvoja učencev v skladu z njihovimi sposobnostmi in zakonitostmi razvoja;
- vzgajanje za obče kulturne in civilizacijske vrednote, ki izvirajo iz evropske tradicije;
- vzgajanje za medsebojno strpnost, spoštovanje drugačnosti in sodelovanje z drugimi.

### **Trajanje izobraževanja**

Program glasbene pripravnice traja eno leto.

### **Obvezni načini preverjanja in ocenjevanja znanja**

V glasbeni pripravnici I. se znanje učencev ne ocenjuje, učitelj sprotno spremlja glasbeni razvoj otrok skozi glasbene dejavnosti izvajanja, poslušanja in ustvarjanja ter dosežke glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj sprotno evidentira in vrednoti.

### **Pogoji za vključitev**

Starost učencev je 6 let (učenec prvega razreda osnovne šole). Razvrščanje otrok v program glasbene pripravnice poteka brez predhodnega preizkusa razvitosti glasbenih sposobnosti. V glasbeno pripravnico se lahko vključijo tudi tisti učenci, ki pred tem niso obiskovali predšolske glasbene vzgoje.

### **Pogoji za napredovanje in dokončanje izobraževanja**

Učenci se po zaključku programa glasbena pripravnica I. vključijo v program glasba na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa.

## **NAUK O GLASBI**

### **Opredelitev predmeta**

Nauk o glasbi s kompleksnimi glasbenimi dejavnostmi spodbuja razvoj glasbenega posluha, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Učence uvaja v razumevanje glasbenega zapisa v reproduktivni in produktivni smeri. Načrtovan je skladno z otrokovimi kronološkimi in glasbeno-razvojnimi zakonitostmi v starosti od sedem do dvanajst let. Pouk je skupinski, zato vključuje vse elemente socializacije, z glasbenega vidika pa terja prilagajanje lastne muzikalnosti skupinskemu delu.

Nauk o glasbi se izvaja po šest- ali štiriletnem programu. Učenci so v posamezni program razporejeni glede na starost ob vpisu na instrument oziroma petje.

Za učence, ki se na instrument vpišejo pri starosti od sedem do devet let, se nauk o glasbi izvaja po šestletnem programu – **program A**.

Za učence, ki se na instrument vpišejo pri starosti od deset in več let, se nauk o glasbi lahko izvaja po štiriletnem programu – **program B**: vsebine 1. in 2. razreda v prvem letu, vsebine 3. in 4. razreda v drugem letu šolanje, nato pa nadaljujejo pouk v rednem 5. in 6. razredu nauka o glasbi. Šolanje traja 4 leta. Šole izvajajo program B glede na število učencev.

Pri razvrščanju otrok v A ali B program upoštevamo njihovo starost in individualne glasbene sposobnosti.



## Splošni cilji predmeta

Učenci:

- razvijajo in poglobljajo glasbeni posluš (ritmični, melodični in harmonski);
- se usposobijo za analitično zaznavo tonških odnosov in njihovo izvedbo;
- spoznajo glasbene prvine in njihove temeljne zakonitosti;
- razvijajo sposobnost pozornega doživljajsko-analitičnega poslušanja;
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja;
- spoznajo temeljne zakonitosti estetskega oblikovanja;
- razširjajo poznavanje glasbene literature;
- razvijajo estetsko občutljivost, glasbeni okus in sposobnost vrednotenja;
- v skladu s svojimi zmožnostmi in pridobljenimi znanji ustvarjajo glasbene vsebine;
- spoznajo osnove glasbenega oblikovanja;
- se navajajo na sodobno glasbeno tehnologijo.

## Preverjanje in ocenjevanje

Učitelj sprotno spremlja glasbeni razvoj učencev pri solfeggiu, izvajanju in interpretaciji primerov iz glasbene literature, ustvarjanju, poslušanju in glasbeno-teoretičnih ter oblikovnih znanjih. Dosežke glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj sprotno evidentira in vrednoti ob koncu ocenjevalnih obdobj pa evalvacijo strne v številčno oceno v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanja učencev v glasbenih šolah.

## SOLFEGGIO

### Opredelitev predmeta

Solfeggio z glasbeno-teoretičnimi znanji s kompleksnimi glasbenimi dejavnostmi spodbuja razvoj glasbenega poslušanja, glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj. Učence uvaja v razumevanje glasbenega zapisa v reproduktivni in produktivni smeri. Načrtovan je skladno z učenčevimi kronološkimi in glasbeno-razvojnimi zakonitostmi od trinajst do petnajst let. Pouk je skupinski, zato vključuje vse elemente socializacije, z glasbenega vidika pa terja prilagajanje lastne muzikalnosti skupinskemu delu. Obiskujejo ga učenci, ki so končali 6. razred nauka o glasbi in obiskujejo program Glasba.

## Splošni cilji predmeta

Učenci:

- nadgrajujejo in medpredmetno povezujejo usvojena glasbena znanja;
- razvijajo in poglobljajo glasbeni posluš (ritmični, melodični in harmonski);
- se usposobijo za analitično zaznavo tonških odnosov in njihovo izvedbo;
- spoznavajo glasbene prvine in njihove temeljne zakonitosti;
- razvijajo sposobnost pozornega doživljajsko-analitičnega poslušanja;
- sodelujejo v oblikah individualnega in skupinskega muziciranja;
- spoznajo temeljne zakonitosti estetskega oblikovanja;
- razširjajo poznavanje glasbene literature;
- razvijajo estetsko občutljivost, glasbeni okus in sposobnost vrednotenja;
- v skladu s svojimi zmožnostmi in pridobljenimi znanji ustvarjajo glasbene vsebine;
- spoznajo osnove glasbenega oblikovanja;
- se navajajo na sodobno glasbeno tehnologijo.

## Preverjanje in ocenjevanje

Učitelj sprotno spremlja glasbeni razvoj učencev na področju solfeggia, izvajanja in interpretacije primerov iz glasbene literature, ustvarjanja, poslušanja in glasbeno-teoretičnih ter oblikovnih znanj. Dosežke glasbenih sposobnosti, spretnosti in znanj sprotno evidentira in vrednoti, ob zaključku šolskega leta pa

učenci opravljajo izpit v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanja učencev v glasbenih šolah.

## **BALETNA PRIPRAVNICA**

### **Opredelitev predmeta**

Ples je osnovno izrazno sredstvo. Telo je plesni instrument – z njim lahko sproščamo čustva, ustvarjamo in se sporazumevamo. Ples omogoča otroku celovit razvoj, tako telesni kot tudi duševni. Pouk plesa spodbuja tudi otrokov socialni razvoj, saj poteka v skupini, kjer se večja pozornost posveča posameznikovi osebnosti. S svojo sistematiko spodbuja otrokov telesni in duševni – še posebno čustveni, intelektualni, ustvarjalni in umetniški razvoj ter čut za estetiko. Ples je del splošne kulture vsakega posameznika in vzgaja k vrednotenju kulturne raznovrstnosti.

### **Splošni cilji predmeta**

Učenci:

- prebujajo v sebi interes in ljubezen do plesa in plesnega izražanja;
- spoznavajo svoje telo kot instrument za plesni izraz;
- razvijajo smisel za plesno kulturo in sposobnost vrednotenja plesa in drugih zvrsti umetnosti, povezanih z njim;
- spoznavajo osnovne plesne elemente (prostor, čas, energijo, težnost, lahkost ...);
- razvijajo občutek lastne vrednosti (samozavedanja identitete, svojih sposobnosti, pripadnosti skupini);
- razvijajo sposobnost sproščanja domišljije in ustvarjalnosti;
- razvijajo estetsko tankočutnost;
- razvijajo vztrajnost in delovne navade;
- razvijajo občutke in zaznavanje (gibalne, vidne in slušne zaznave);
- razvijajo sposobnost posnemanja;
- razvijajo sposobnost koncentracije ter gibalni in glasbeni spomin;
- razvijajo koordinacijo pri gibanju;
- razvijajo gibalne sposobnosti telesa in fizično kondicijo;
- spoznavajo bogastvo plesne zakladnice in njene ustvarjalce;
- razumejo temeljne plesne in glasbene zakonitosti;
- spoznavajo oblike in zvrsti plesa;
- vrednotijo gledani ples;
- se usposablajo za individualno in skupinsko ustvarjanje;
- spoznajo možnosti in zahteve nadaljnega plesnega izobraževanja.

### **Trajanje izobraževanja**

Program plesne pripravnice traja 3 leta.

### **Obvezni načini preverjanja in ocenjevanja znanja**

V plesni pripravnici se znanje učencev ne ocenjuje. Učitelj skozi plesne dejavnosti sproti spremlja njihov plesni razvoj. Dosežke plesnih sposobnosti, spretnosti in znanj sproti evidentira in vrednoti.

### **Pogoji za vključitev**

Starost učencev je 6 let (učenec 1. razreda osnovne šole). Starejši novinci se vpišejo v razred vrstnikov. Razvrščanje otrok v program plesne pripravnice poteka brez predhodnega preizkusa razvitosti plesnih sposobnosti.

### **Pogoji za napredovanje in dokončanje izobraževanja**

Učenci v plesni pripravnici napredujejo v naslednji razred ne glede na doseženo oceno. Po končani plesni pripravnici učenec lahko nadaljuje izobraževanje po programu Ples na podlagi opravljenega sprejemnega preizkusa.

## BALET

### **Opredelitev predmeta**

Ples – balet je osnovno izrazno sredstvo. Telo je plesni instrument. Z njim lahko sproščamo čustva, ustvarjamo in se sporazumevamo. Ples – balet omogoča otroku celovit razvoj, tako telesni kot duševni. Pouk plesa in baleta spodbuja tudi otrokov socialni razvoj, saj poteka v skupini, kjer se večja pozornost posveča posameznikovi osebnosti. S svojo sistematiko spodbuja otrokov telesni in duševni – še posebno čustveni, intelektualni, ustvarjalni in umetniški razvoj ter čut za estetiko. Ples – balet je del splošne kulture vsakega posameznika in vzgaja k vrednotenju kulturne raznovrstnosti.

### **Splošni cilji predmeta**

Učenci:

- prebujajo v sebi interes in ljubezen do baleta in plesnega izražanja;
- spoznavajo svoje telo kot instrument za plesni izraz;
- razvijajo smisel za plesno kulturo in sposobnost vrednotenja baleta in drugih zvrsti plesa ter umetnosti, povezanih z njim;
- spoznavajo osnovne plesne elemente (prostor, čas, energijo, težnost, lahkost);
- razvijajo občutek lastne rednosti (samozavedanja identitete, svojih sposobnosti, pripadnosti skupini);
- razvijajo sposobnost sproščanja domišljije in ustvarjalnosti;
- razvijajo estetsko tankočutnost;
- razvijajo vztrajnost in delovne navade;
- razvijajo občutke in zaznavanje (gibalne, vidne in slušne zaznave);
- razvijajo sposobnost posnemanja;
- razvijajo sposobnost koncentracije ter gibalni, vizualni in glasbeni spomin;
- razvijajo koordinacijo pri gibanju;
- razvijajo gibalne sposobnosti telesa in fizično kondicijo;
- spoznavajo bogastvo baletne zakladnice in njene ustvarjalce;
- razumejo temeljne zakonitosti baleta in glasbe;
- spoznavajo oblike in zvrsti plesa;
- vrednotijo gledani ples;
- se usposabljaajo za individualno in skupinsko ustvarjanje;
- spoznajo možnosti in zahteve nadaljnjega baletnega izobraževanja.

Med samim šolanjem je prehod iz obsežnejšega in zahtevnejšega programa v osnovni program možen kadar koli, nasprotno pa le izjemoma.

### **Trajanje izobraževanja**

Izobraževanje v programu ples traja 4 oziroma 6 let.

### **Obvezni načini preverjanja in ocenjevanja znanja:**

Znanje se preverja pri pouku in nastopih, ocenjuje pa pri izpitih, ki jih učenci opravljajo praviloma ob koncu pouka. Izpitni program je določen v učnih načrtih, izpitne roke in druge podrobnejše določbe o preverjanju in ocenjevanju znanja učencev pa z ustreznim izvršilnim predpisom določi minister, pristojen za šolstvo.

### **Pogoji za vključitev**

Starost učencev je praviloma devet let. Plesna nadarjenost oziroma razvitost elementarnih plesnih sposobnosti (posnemanje ritmičnih motivov) ter fizičnih dispozicij se ugotavlja s sprejemnim preizkusom. Podrobnejši vpisni pogoji so zapisani v učnih načrtih.

### **Pogoji za napredovanje in dokončanje izobraževanja**

Učenci nižje in višje stopnje plesnega programa napredujejo v naslednji razred, če so ob koncu šolskega leta pozitivno ocenjeni. Druge podrobnosti o napredovanju in dokončanju izobraževanja učencev v glasbenih šolah so določene v ustreznem izvršilnem predpisu, ki ga predpiše minister, pristojen za šolstvo. Zelo nadarjeni učenci lahko hitreje napredujejo. Učenec konča izobraževanje, ko uspešno konča nižjo oziroma višjo stopnjo plesnega programa v glasbeni šoli. Po končanem programu lahko učenci nadaljujejo izobraževanje na umetniški gimnaziji, smer ples, in sicer v skladu s pogoji, ki jih določa program.

## **ORKESTER**

### **Opredelitev predmeta**

Pod orkestrom razumemo večjo skupino instrumentalistov z večkratno zasedbo posameznih glasov. Taka zasedba terja podreditev posameznikov do prevzemanja enake tehnike (npr. godalni potegi) v korist skupinske enovitosti, ki jo bistveno oblikuje dirigent. Orkester ima specifično zasedbo, standardni sedežni red oziroma razpored instrumentalistov, uglašen pa je na komorni ton a 1 (440 Hz ali 442 Hz). Glede na zasedbo in funkcijo razlikujemo npr. godalne, pihalne, komorne, simfonične, salonske, tamburaške, plesne, jazzovske in tudi harmonikarske orkestre. Orkestrska igra je pomembno dopolnilo in tudi nadgradnja učenja solističnega orkestrskega instrumenta ter ima izrazito povezovalno vlogo med njimi. Prav zaradi te naloge in pomena predstavlja orkester – godalni ali pihalni – tudi z zakonom določeno obvezno in stalno obliko skupinskega muziciranja v javnih glasbenih šolah. Orkestrska igra se izvaja v skladu s predmetniki za pouk orkestrskih instrumentov, in sicer obvezno na višji stopnji ter v zadnjih razredih nižje stopnje glasbene šole. Učenec je praviloma vključen v en šolski orkester, zelo nadarjeni učenci pa lahko igrajo tudi v npr. dveh šolskih orkestrih. V šolske orkestre se predvsem na nizka godala in trobila lahko vključujejo tudi učenci, ki so že končali glasbeno šolo.

### **Splošni cilji predmeta**

Učenci:

- se sistematično navajajo in prilagajajo načinom dela v večji skupini – orkestru;
- spoznavajo orkestrsko literaturo, dostopno njihovemu tehničnemu znanju in poustvarjalnim sposobnostim;
- oblikujejo in se navajajo na zvočnost instrumenta v odnosu do celotnega orkestra;
- razvijajo in poglobljajo občutek do sozvočja;
- razvijajo čut in smisel za vzajemno delo, delovno disciplino in odgovornost.

### **Operativni cilji predmeta – dejavnosti**

Učenci:

- igrajo v različnih šolskih orkestrih – godalnem, pihalnem, harmonikarskem in si sistematično razvijajo glasbene dispozicije za igranje v teh zasedbah;
- se navajajo na skupinsko muziciranje in rešujejo specifične ritmične, agogične in intonančne probleme;
- razvijajo skupni pulz in ritmično prilagajanje;
- razvijajo odnos do različnih notnih zapisov in stilnih opredelitev;
- ocenjujejo in vrednotijo skupne glasbene dosežke;
- se usposabljujejo za morebitno kasnejše vključevanje v ljubiteljske instrumentalne skupine in orkestre.

## **Preverjanje in ocenjevanje znanja**

Znanje preverjamo pri pouku in na nastopih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o preverjanju in ocenjevanju znanja ter napredovanja učencev v glasbenih šolah.

## **KOMORNA IGRA**

### **Opredelitev predmeta**

Komorna igra se izvaja v skladu s predmetniki za pouk instrumentov in petja. Praviloma so vanjo vključeni učenci višje stopnje glasbene šole, medtem ko pri violini, violončelu, harmoniki, klavirju, kitari, kljunasti flavti in petju že tudi učenci zadnjih razredov nižje stopnje. Pouk se izvaja v skupinah od dva do devet učencev (duo oziroma duet, trio oziroma tercet, kvartet, kvintet, sekstet, septet, oktet, nonet in decet) in je pomembno dopolnilo pouka solističnega instrumenta oziroma petja. Učencem omogoča doseganje ustreznega znanja in pridobivanje izkušenj za začetek vključevanja v skupinsko muziciranje. Učencem klavirja je treba omogočiti muziciranje v klavirskem duu, saj ostaja igranje klavirja štiriročno na glasbenih šolah za veliko učencev edina oblika komornega poustvarjanja.

### **Splošni cilji predmeta**

Učenci:

- se izoblikujejo v vsestransko razvito osebnost, s pozitivnim odnosom do dela, umetnosti in potrebe po izpopolnjevanju in razvoju;
- razvijajo glasbeno kulturo in smisel za glasbo;
- prebujajo zanimanje in ljubezen do glasbe in glasbenega izražanja;
- spoznavajo tudi drugo glasbeno literaturo, značilnosti posameznih skladateljev in stilov;
- razvijajo izvajalske sposobnosti in delovne navade;
- se usposabljujejo za nadaljnje glasbeno izobraževanje;
- se navajajo na samokontrolo, nadzor zvoka in poslušanja soigralca/-ev;
- razvijajo natančne ritmične predstave;
- razvijajo analitično obvladovanje notnega besedila.

## **Preverjanje in ocenjevanje znanja**

Znanje preverjamo pri pouku in na nastopih. Ocene oblikujemo v skladu s Pravilnikom o prevajanju in ocenjevanju znanja ter napredovanju učencev v glasbenih šolah.

### **Izposoja glasbil in pristojbine**

- Šola posoja učencem notno gradivo, strokovno in leposlovno literaturo in muzikalije. Po potrebah in zmožnostih se dopolnjuje notni material, zgoščenke in drugo.
- Na glasbeni šoli Karol Pahor Ptuj si je možno izposoditi tudi glasbene instrumente, ki so namenjeni predvsem učencem začetnikom. Mesečna izposojnina za vse instrumente je enotna in znaša 10 EUR.
- Prispevek staršev za materialne stroške se plačuje po položnici od septembra do vključno junija v desetih mesečnih obrokih do zadnjega dne v mesecu.

### **Sodelovanje s starši**

Sodelovanje s starši se izvaja preko roditeljskih sestankov, govorilnih ur, s sodelovanjem staršev v svetu staršev, v svetu zavoda ter z drugimi oblikami, o katerih se dogovorijo starši in šola.

Učitelj glavnega predmeta je dolžan sproti poročati staršem o uspehu in problematiki dela z učencem ter se seznanjati z njihovimi mnenji in pripombami o delu šole. Učitelj mora po potrebi s problematiko seznaniti ravnatelja, vodjo oddelka ali razredni učiteljski zbor.

## 6. PROGRAM NASTOPOV, TEKMOVANJ IN DRUGIH DEJAVNOSTI

Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih šola organizira v skladu z izobraževalnim programom. Vsak posamezen učitelj izvede najmanj eno razredno produkcijo v šolskem letu. Termini razrednih produkcij se določijo sproti. Število razrednih produkcij v enem šolskem letu ni omejeno.

Nastopi so skozi vse leto enakomerno razdeljeni tako, da ohranjajo intenzivnost izvajalskih sposobnosti učencev. Razredni nastopi in javni nastopi so javna manifestacija učenčevega in učiteljevega dela ter njihovih dosežkov v šoli. Za zelo nadarjene učence lahko šola organizira tudi dodaten pouk po Pravilniku o izvajanju pouka v glasbenih šolah.

Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih izven glasbene šole, je dolžan za vsak posamezen nastop predhodno pridobiti dovoljenje svojega učitelja.

### ❖ Termini skupnih nastopov - četrtki, vedno ob 19.00 uri:

	TERMIN	ORGANIZATOR
1.	14. november 2019	Nina Rogina
2.	12. december 2019	Mojca Sok Hrga
3.	16. januar 2020	Eva Purkeljc
4.	13. februar 2020	Amadeja Turnšek
5.	12. marec 2020	Marjeta Urbanič Rudolf
6.	2. april 2020	Boštjan Vavh
7.	16. april 2020 (rezerviran za pihalni harmonikarski, kitarški in godalni orkester)	Mladen Delin, Stane Hebar, Gregor Kozar, Vid Ščavničar
8.	14. maj 2020 (PGV in GP)	Sonja Tramšek, Simon Peter Feguš, Tanja Kozar Stošič

### ❖ Omejitev točk in minutaže javnih nastopov

Javni nastop naj ne presega 60 minut! Če na oddelku za posamezen nastop ne bo dovolj točk ali jih bo preveč, se vodje oddelkov dogovorijo o drugačnem številu nastopajočih na javnem nastopu.

INSTRUMENT	OMEJITEV MINUTAŽE ZA POSAMEZEN NASTOP
Klavir	15 min
Godala	7 min
Harmonika	9 min
Trobila in tolkala	9 min
Pihala	13 min
Kitara	7 min

### ❖ Učitelji sproti vnesejo termine svojih razrednih nastopov v internetno aplikacijo.

❖ V toku šolskega leta pričakujemo še predstavitve instrumentov in plesa za učence ptujskih vrtcev in osnovnih šol, nastop za starše učencev Predšolske glasbene vzgoje in Glasbene pripravnice. Izven javnih nastopov v šolski koncertni dvorani bomo izvedli še več nastopov komornih skupin, solistov ali orkestrov ob otvoritvah raznih razstav in ob drugih kulturnih dogodkih v občini in okolici.

# PUBLIKACIJA ZA ŠOLSKO LETO 2019/2020

## Tekmovanje mladih glasbenikov Republike Slovenije

DISCIPLINE	REGIJSKO	DRŽAVNO	KONCERT PRVONAGRAJENCEV
TROBENTA, ROG, POZAVNA, TUBA, EVFONIJ, TOLKALA, HARMONIKA, TAMBURICA, KITARSKI DUO, KLAVIRSKI DUO, KOMORNE SKUPINE Z GODALI IN KLAVIRJEM TER JAZZ-SOLO.	predtekmovanja bodo potekala na glasbenih šolah v raznih krajih Slovenije od 3.-7. 2. 2020	državno tekmovanje na glasbenih šolah Štajerske in Pomurja od 4.-18. 3. 2020	Zaključni koncert bo potekal 24. 3. 2020 na Konservatoriju za glasbo in balet Ljubljana

Na glasbena in baletna oz. plesna tekmovanja lahko šola prijavi učenca le v soglasju s starši. Šola bo na tekmovanja pošiljala samo najbolj perspektivne učence, po potrebi se bo izvedel izbor tekmovalcev v obliki avdicije.

	GOSTOVANJE / PRIREDITEV	SODELUJOČI	LOKACIJA / TERMIN	OPOMBA
1.	Prireditev ob Svetovnem dnevu učiteljev	Prejemnica priznanja Lidija Žgeč Janžekovič	Petek, 4. oktober 2019 ob 18:00 v Dominikanskem samostanu	Obvezna udeležba vseh članov kolektiva. Pouk se nadomesti. Koncert PO Slovenske policije
2.	Jazz koncert – JAZZliebe	Vokalistka Ulrike Tropper & kitarist Gregor Hernach	8. 11. 2019, Koncertna dvorana	Obvezna udeležba vseh članov kolektiva.
3.	Revija GŠ Štajerske, Koroške in Pomurja	Ena glasbena točka	Konservatorij Maribor, petek, 24. januarja 2020	Šola prispeva eno točko
4.	REVIJA KLASIČNO BALETNIH ŠOL IN DRUŠTEV	Baletni oddelek	Junij 2020	/
5.	Gostovanje na prireditvi ob 70. obletnici prijateljske Glasbene šole »Stevan Mokranjac« Požarevac	Ravnatelj + ???	5. december 2019	/
6.	Revija pihalnih orkestrrov	Pihalni orkester	Šentjur pri Celju, 27. in 28. 3. 2020	
7.	Revija godalnih orkestrrov	Godalni orkester	Postojna, 17. in 18. 4. 2020	
8.	Vseslovenska orgelska revija	Učenci orgel	Maj 2020	

## 7. EVIDENČNO ZBIRANJE PRIJAV

V začetku aprila 2020 so starši dolžni podpisati vpisne liste za vpis svojih otrok v naslednji letnik. Učitelji prijave zberejo in oddajo v tajništvo.

# PUBLIKACIJA ZA ŠOLSKO LETO 2019/2020

## 8. RAZPIS VPISA

Vpisovanje za naslednje šolsko leto se opravi na podlagi Razpisa za vpis, ki bo objavljen v Štajerskem Tedniku v začetku maja 2020. V razpisu glasbena šola navede izobraževalne programe, ki jih bo izvajala pouk, število prostih vpisnih mest in druge pogoje za vpis. Število vpisnih mest uskladi šola s kadrovskimi in prostorskimi zmogljivostmi, pri čemer daje prednost vpisu bolj nadarjenih učencev ter učenju orkestrskih instrumentov. Za širitev dejavnosti si mora šola pridobiti soglasje ministra.

## 9. SPREJEMNI PREIZKUSI

TERMIN	KOMISIJA	DEŽURNI	LOKACIJA
sreda, 20. maja 2020, 17:00-19:00	1. Jasmina Rihtarič-izpraševalka, Tanja Kozar Stošič, Majda Kramberger	Boštjan Vavh	Učilnica 10
	2. Amadeja Turnšek-izpraševalka, Brigita Luteršmit, Sonja Tramšek	Antonio Hojsak	Učilnica 6
	3. Mladen Delin, Eva Goričanec, Zmago Štebih	Lidija Žgeč Janžekovič	Učilnica 7
Četrtek, 21. maja 2020, 17:00-19:00	Amadeja Turnšek-izpraševalka, Sara Praper, Eva Goričanec	Stane Hebar	
petek, 22. maja 2020, 17:00-18:00	Marjeta Babić-izpraševalka, Simon Peter Feguš, Antonio Hojsak	Filip Feguš	dvorana šole
četrtek, 21. maja 2020, 17:00-18:00	Marjeta Urbanič Rudolf, Mojca Sok Hrga, Lidija Žgeč Janžekovič	/	OŠ Markovci
četrtek, 20. avgusta 2020, 17:00-18:00 (naknadni rok)	Samo Ivačič - izpraševalka, Gregor Kozar, Jolanda Lončarič	/	dvorana šole

**Učiteljski zbor na podlagi uspešnosti sprejemnega preizkusa in razpoložljivih mest na konferenci izbere učence – novince.**

**Termini sprejemnih preizkusov so usklajeni s predpisanim Šolskim koledarjem za glasbene šole za šolsko leto 2019/2020.**

## 10. DELITEV SPRIČEVAL

Razdelitev spričeval za šolsko leto 2019/2020 bo v sredo, 24. junija 2020, od 14:00 do 17:00. ure. Svečana podelitev spričeval učencem, ki končujejo šolanje in posebej uspešnim učencem bo v istega dne ob 15.00 uri v dvorani šole.

## 11. PRAVICE IN DOLŽNOSTI UČENCEV

(iz Zakona o Glasbenih šolah, Ur. l. RS, št. 29/2000 in Pravilnika o šolskem redu za glasbene šole, Ur. l. RS, št. 44/2001)

### 26. člen

(obiskovanje pouka in prilagajanje obveznosti)

Učenec mora redno obiskovati pouk, vaje in nastope. Učencem glasbenih šol, ki so hkrati učenci osnovnih šol, dijaki, vajenci ter študenti se lahko prilagodi opravljanje obveznosti na način, ki ga določi minister.

### 27. člen

(izpis in izključitev učenca)

Med letom se učenec lahko izpiše le na podlagi pisne vloge staršev. Učenec, ki ne izpolnjuje svojih obveznosti, je lahko izključen iz glasbene šole. O izključitvi učenca odloča učiteljski zbor.

Učenec je lahko izključen iz glasbene šole tudi, če ne plačuje prispevka, ki ga za poravnavanje materialnih stroškov določi svet šole. V tem primeru o izključitvi učenca odloča ravnatelj.



# PUBLIKACIJA ZA ŠOLSKO LETO 2019/2020

---

Zoper izključitev iz šole se starši oziroma učenec lahko najkasneje v 3 dneh pritožijo na svet šole.

## 28. člen

(nastopi in tekmovanja učencev)

Učenec je dolžan nastopati na nastopih, ki jih šola organizira v skladu z izobraževalnim programom. Če učenec nastopa tudi na drugih javnih nastopih, je dolžan o tem vnaprej obvestiti glasbeno šolo. Na glasbena in baletna oziroma plesna tekmovanja lahko šola prijavi učenca le v soglasju s starši.

## 29. člen

(pohvale in nagrade)

Učenca, ki se odlikuje s svojim znanjem, uspehi ali drugim delom, glasbena šola lahko pohvali oziroma nagradi. O pohvalah in nagradah odloči ravnatelj šole na predlog učiteljskega zbora.

## 30. člen

(izvršilni predpisi o pravicah in dolžnostih učencev)

Podrobnejša določila o uveljavljanju pravic in dolžnosti učencev, obiskovanju pouka in opravičevanju odsotnosti učencev ter varnosti učencev vsebuje pravilnik o šolskem redu.

### **Nadaljevanje šolanja**

Po zaključeni osnovni glasbeni šoli je glasbeno šolanje možno nadaljevati na umetniških gimnazijah v Mariboru, Velenju, Celju, Kopru ali Ljubljani in nato študij glasbe na Pedagoški fakulteti v Mariboru, Akademiji za glasbo v Ljubljani ali na drugih visokih šolah za glasbo v tujini.

### **Prispevek staršev za materialne stroške in olajšave**

Prispevek staršev za materialne stroške, ki jih šole ne zagotavlja lokalna skupnost, znaša 33 EUR mesečno za učence, ki obiskujejo individualni pouk instrumenta in skupinski pouk nauka o glasbi. Za učence, ki obiskujejo samo skupinski pouk predšolske glasbene vzgoje, glasbene pripravnice, baleta in nauka o glasbi, znaša prispevek 26,50 EUR mesečno.

Če obiskuje učenec pouk dveh instrumentov hkrati, se mu za pouk drugega instrumenta prizna 25 % popusta.

Če obiskuje iz ene družine glasbeno šolo več otrok, priznamo drugemu otroku pri prispevku 25% popusta, tretjemu 50% in četrtemu 75% popusta.

**Ob upravičeni odsotnost iz zdravstvenih razlogov, daljši od 15 dni, se učencu zaračuna znižani prispevek staršev v višini 50% od siceršnje cene šolnine.**

### **Nadomeščanje učnih ur**

Učitelj je dolžan nadomestiti učno uro v primeru svoje odsotnosti. V primeru odsotnosti učenca se učna ura ne nadomešča.

### **Zagotavljanje varnosti učencev**

Šola je dolžna zagotoviti varnost učencev v času pouka. To dosega z različnimi aktivnostmi na področju prometne varnosti, varnosti pri izvajanju pouka v učilnicah in spremstva učencem za vse dejavnosti izven zavoda v skladu z veljavnimi normativi in standardi, oblikuje oddelke in skupine učencev v skladu z veljavnimi normativi in standardi ter spoštovanjem hišnega reda. Šola dosledno izvaja Pravilnik o varstvu pri delu, upošteva higiensko-zdravstvene in druge predpise glede urejenosti in opreme v vseh prostorih, ki jih uporabljajo učenci. Nadzor izvaja podjetje Sprinkler iz Grobelnega.

### **Pravila hišnega reda**

- Učenci prihajajo v šolo 5 do 10 minut pred pričetkom pouka.
- Učenci skupinskega pouka se sezujejo na hodniku in obuvala pospravijo v omaro.
- Učenci nosijo vrhnja oblačila s seboj v učilnico.
- Do sošolcev, učiteljev in drugih delavcev naj imajo učenci prijazen in spoštljiv odnos.
- Uporaba rolerjev in skirojev v prostorih šole ni dovoljena.
- Mobilne telefone je treba izključiti pred začetkom pouka. Za varnost mobilnega telefona odgovarja učenec sam.
- Če učenec ne more priti k pouku, je to dolžan pravočasno sporočiti učitelju.
- Med odmori in čakanjem na spremstvo se smejo učenci zadrževati le v stavbi šole.
- Šola obvešča učence in starše pisno z učencu vročenimi obvestili, z obvestili v glasbeni beležki, z obvestili na oglasni deski ali po telefonu.
- Prepovedano je kajenje, uživanje alkohola, drog ali drugih psihotropnih sredstev ter prinašanje in razširjanje teh v šolskih prostorih.

Varujte svoje premoženje in premoženje šole.

### **12. KRATEK BONTON OBNAŠANJA NA KONCERTU**

- ❖ pred začetkom koncerta si vzemimo dovolj časa, da v miru zasedemo svoje mesto v dvorani;
- ❖ če že zamudimo, počakajmo na prvi aplavz in čim obzirneje sedimo na najbližji sedež;
- ❖ šepetanje, pokašljevanje ali povzročanje šumov ne sodi k resnemu poslušanju glasbe;
- ❖ kadar nismo sposobni zbranega poslušanja glasbe, se koncertom odpovejmo;
- ❖ če moramo nujno predčasno zapustiti koncert, storimo to med aplavzom;
- ❖ kadar so na programu večstavčne skladbe, aplavdiramo šele na koncu skladbe;
- ❖ kadar nismo prepričani, da je skladbe zares konec, ne začnimo ploskati prvi;
- ❖ majhni otroci, ki ne morejo mirovati se naj koncertu odpovejo.